

Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.



#### Vzdělání

- 1999-2003: Purkyňovo gymnázium ve Strážnici
- 2003-2006: Teorie a dějiny dramatických umění, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Bc.
- 2006-2008: Teorie a dějiny dramatických umění, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Mgr.
- 2010-2013: Multimédia a design, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, doktorské studium, Ph.D.

#### Stáže, studijní pobyty a pedagogické mobility

- 2013: Volda University College, Animation Department, prezentace FMK a Ateliéru animované tvorby
- 2019: Moskva (České centrum) – přednáška o animovaných filmech pro děti
- 2019: Stockholm (České centrum) – přednáška o tvorbě animovaných filmů
- 2019: Mezinárodní festival animovaného filmu, Stuttgart – přednáška o tvorbě animovaných filmů
- 2019: Mezinárodní festival filmů pro děti, Sharjah (Spojené arabské emiráty) – diskuze s dětským publikem o vybraných českých animovaných filmech
- 2019: Washington D.C. (Ambasáda ČR) – přednáška o tvorbě animovaných filmů
- 2019: studio DreamWorks, Los Angeles – návštěva, diskuze se zástupci animačního oddělení
- 2019: univerzita CalArts, Los Angeles – návštěva, diskuze s vedením školy a s pedagogy nad způsobem výuky
- 2019: Pixar Animation Studios, San Francisco – návštěva, diskuze se zástupci animačního studia, diskuze nad vzděláváním animátorů a nad tvorbou pro děti

#### Průběh zaměstnání

- 2006–2009: Pastiche Filmz, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, dramaturg a vedoucí filmového klubu
- 2006–2009: Filmový online časopis 25fps, šéfredaktor
- 2007–2008: Mezinárodní festival Divadelní Flora v Olomouci, dramaturg a shipper filmové části
- 2008: Mezinárodní festival populárně-vědeckých filmů Academia Film Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, shipper

- 2008: Archivní seminář v Uherském Hradišti, Asociace českých filmových klubů, dramaturg
- 2008: Letní filmová škola v Uherském Hradišti, Asociace českých filmových klubů, shipper
- 2008: Mladá Fronta DNES, divadelní recenzent
- 2008–2010: Kulturní noviny A2, recenzent
- 2008–2009: Přehlídka animovaného filmu, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, dramaturg a shipper
- 2008–2009: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, externí pedagog
- 2009: TV Barrandov, dramaturg a producent týdeníku Profilm
- 2009–2010: Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, vedení filmových seminářů pro studenty prvních ročníků Katedry divadelních, filmových a mediálních studií
- 2009–2012: Filmová škola Zlín, pedagog
- 2009–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, akademický pracovník
- 2010: Mezinárodní festival animovaného filmu AniFest, AniFest s.r.o., dramaturg
- 2010–2016: FILMART, Arcidiecézní muzeum Olomouc, dramaturg a vedoucí filmového klubu
- 2010–2015: Jan Melvil Publishing s.r.o., šéfredaktor webu [Mitvsehotovo.cz](http://Mitvsehotovo.cz)
- 2011: Computer Press, externí redaktor
- 2011–2013: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí Kabinetu teoretických studií
- 2011–dosud: lektorská činnost (firmy, veřejnost, vzdělávací instituce) na živnostenský list
- 2012–2013: Mezinárodní festival animovaného filmu AniFest, AniFest s.r.o., člen umělecké rady festivalu
- 2012–2019: Česká televize Brno, dramaturg
- 2013–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, vedoucí Ateliéru Animovaná tvorba
- 2021–dosud: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta multimediálních komunikací, proděkan pro tvůrčí činnost

#### Členství v organizacích

- 2017–dosud: Státní fond kinematografie, expertní člen
- 2017–dosud: Rada animovaného filmu, člen prezidia

#### Přehled řešených grantů a projektů

- 2011: Hlavní řešitel – Textová analýza animovaného audiovizuálního díla ve výuce animované tvorby (Fond rozvoje vysokých škol)
- 2014–2015: Spoluřešitel – CZ.1.07/2.3.00/45.0015 Centrum pro podporu přírodovědných a technických věd: Technická a přírodovědná laboratoř pro děti a mládež Zlínského kraje
- 2016: Hlavní spoluřešitel – Život a dílo Hermíny Týrlové (Interní grantová agentura Fakulty multimediálních komunikací, UTB ve Zlíně)
- 2017–2018: Spoluřešitel – CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002204 Strategický projekt UTB ve Zlíně

- 2020-2021: Spoluřešitel (tvůrce/realizátor) – Institucionální kvalita a rozvoj strategie vědy na UTB ve Zlíně (CZ.02.2.69/0.0/0.0/18\_054/0014623)
- 2020-2022: TA ČR: Spoluřešitel – Edukační pohádka s prvky pediatrie (projekt GAMA2)
- 2020-2022: TA ČR: Hlavní řešitel – Využití virtuální reality v umění: Vytvoření zážitku ve světě fantazie a inspirace Karla Zemana (TL03000367)

#### Odborná a tvůrčí činnost (výběr)

##### Vědecké monografie:

- GREGOR, Lukáš. Vzhůru do nekonečna a ještě dál!: Poetika studia Pixar. 1. vyd. Zlín: VeRBuM, 2013. ISBN 978-80-87500-43-9.
- GREGOR, Lukáš. Typologie a chování postav v animovaných filmech Walt Disney Company, II. Díl – Studio Pixar, VeRBuM. 2013, ISBN: 978-80-87500-31-6
- GREGOR, Lukáš. Typologie a chování postav v animovaných filmech Walt Disney Company, VeRBuM, 2011, ISBN: 978-80-87500-06-4

##### Kapitoly ve vědeckých monografiích:

- GREGOR, Lukáš. Chaos a řád v projektovém managementu a marketingových komunikacích. 1. vyd. Zlín: VeRBuM, 2013, 127 s. ISBN 978-80-87500-46-0.
- GREGOR, Lukáš. Několik poznámek k ukázkové nekoncepčnosti dramaturgie ve filmu Kozí příběh: Pověsti staré Prahy. Současný český a slovenský film: pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, s. 185-198. ISBN 978-80-244-2605-1.

##### VŠ učebnice

- GREGOR, Lukáš. Základy analýzy animovaného filmu, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011, ISBN: 978-80-7454-112-4

##### Odborné knižní práce

- JANÍKOVÁ, Jana a Lukáš GREGOR. Ateliér Hermíny Týrlové. První vydání. Zlín: Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. 162 stran. ISBN 9788074545931.

##### Odborné práce v zahraničních/domácích časopisech

- GREGOR, Lukáš. Rodinný film jako žánr, Homo Felix, 1/2011, str. 5, ISSN: 1338–2268
- GREGOR, Lukáš. Pocahontas – Tři podoby jednoho symbolu. Homo Felix, 1/2013, s. 14-18, ISSN: 1338–2268
- GREGOR, Lukáš. Tři základní funkce hudby ve filmech Walta Disneyho, Homo Felix, 1/2012, str. 24, ISSN: 1338–2268
- GREGOR, Lukáš. Zvíře v počítačovém 3D. In Film a doba. ISSN 0015-1068, 2008, roč. 54, č. 3, s. 164-166.

- GREGOR, Lukáš. Struktura osobnosti a osobnostní rysy kladných postav ve 2D animovaných filmech Walta Disneyho, *Aspekt*, 2/2012, str. 8-23, ISSN: 1805-0085
- GREGOR, Lukáš. Psychologické konflikty v trilogii Toy Story: Příběh hraček, *Aspekt*, 1/2011, str. 65, ISSN: 1805-0085

#### Tvůrčí činnost (ostatní tvorba, výběr)

- Produkce, dramaturgie a režie animovaných videí pro nakladatelství Albatrosmedia a.s. (např. projekt *Knihozem*)
- Produkce, dramaturgie a režie videí pro Nadaci RSJ o přemýšlivých dětech
- Dětský pořad *Medvídkova poradna* (Česká televize)
- Instruktažní video pro Nanospace.cz (dramaturg, produkce)
- Instruktažní video pro Masarykův onkologický ústav v Brně (dramaturg, produkce)
- Celovečerní animovaný film *Pyšná princezna* – ve fázi preprodukce (dramaturg)
- Krátkometrážní animovaný film *Ahoj, léto!* – ve fázi výroby (dramaturg)

## Koncepce kandidáta pro Radu Státního fondu kinematografie

Od roku 2017 působím jakožto expert Rady Státního fondu kinematografie hned v několika okruzích, resp. druzích odbornosti (vývoj i výroba animovaného a hraného filmu, publikační činnost, vzdělávání a výchova v oblasti kinematografie a filmový festival a přehlídka v oblasti kinematografie). Díky této čtyřleté zkušenosti jsem měl možnost potkat nejen desítky (spíše stovky) projektů různé kvality, ale také pečlivěji vhlédnout do prostředí tuzemské kinematografie a vztahu Státního fondu kinematografie k ní. Právě onen *dialog* mezi kinematografickým průmyslem a Státním fondem kinematografie mne zajímal více a více. Kládl jsem si mnohokrát otázky, jak může stát prostřednictvím tohoto fondu kinematografii nejen finančně podporovat (a tedy umožňovat vývoj a výrobu nových děl či aktivit spojených se vzděláváním a prezentací filmů), ale také ji kultivovat. Do jaké míry je možné se spolupodílet na zvyšování kvality, stejně jako konkurenceschopnosti v oblasti kinematografie nejen v Evropě, ale i ve světě. Otázek se rodilo časem o to víc, o kolik víc jsem žádostí o podporu hodnotil. Především v oblasti výzev spojených s animovaným filmem jsem však narážel na celou řadu nejasností. Co skutečně patří mezi záměr Státního fondu kinematografie? Má se primárně zaměřovat na podporu krátkometrážních filmů určených pro úzký okruh festivalových diváků? (A pokud ano, deklaruje to ve svých výzvách srozumitelně?) Nemá být v jeho zájmu vztah k animačnímu průmyslu, profesionalizaci produkce, a tedy zcela přirozeně i příznivější podpora směrem k celovečerní tvorbě a tzv. diváckému filmu? A neměly by mít studentské filmy svoji vlastní výzvu namísto toho, aby se snažily vklínit mezi jednotlivé výzvy pro profesionální produkce?

Otázek, pochybností jsem měl dost na to, abych se o fungování Rady Státního fondu kinematografie hlouběji zajímal. Abych vedl však nejen polemiky, ale také dokázal ocenit pokrok, kterým fond postupem času prošel – a jak se vepsalo jeho rozhodování do zkvalitnění audiovizuální produkce v Česku (nicméně především u hraného či dokumentárního filmu, nikoliv toho animovaného). Rozhodl jsem se přijmout nominace na členství v Radě Státního fondu kinematografie, abych mohl konstruktivně vstoupit do diskuze o tom, kudy by se prostřednictvím výzev a podpor mohla česká kinematografie ubírat. Mám za to, že role Státního fondu kinematografie je nezastupitelná. A nevnímám ji pouze prizmatem podpory takových děl, které by si tzv. nemohly na sebe vydělat. Naopak. Jeho roli spojuji s profesionalizací, formováním dostatečně silného zázemí pro tvorbu nových děl a také nových příležitostí pro stávající i budoucí profesionály v oblasti audiovize, v neposlední řadě s posilováním konkurenceschopnosti v mezinárodním měřítku, neboť omezovat se na podporu lokálně srozumitelných a lokálně (ne)ambiciózních děl je zbytečně limitující.

Příležitost být jedním z členů Rady Státního fondu kinematografie bych přijal se vší vážností a se silným odhodláním. Z hlediska svého odborného zaměření a dosavadní pracovní zkušenosti propojuji „světy“ teorie a praxe, stejně jako profesionální produkce, tak i té studentské a vzdělávací sféry. Zabýval jsem se festivaly a distribucí, produkoval televizní pořad, dramaturgicky se podílel a podílím na řadě filmů. Vedu téměř deset let katedru animované tvorby na univerzitě ve Zlíně, na fakultě Multimediálních komunikací působím také jakožto proděkan pro tvůrčí činnost, čili vstupuji do prostředí umělecké, ale i té odborné aktivity fakulty, v neposlední řadě i do sféry propojování s praxí.

Bylo by mi ctí mít možnost nejen hodnotit přicházející žádosti (projekty), ale také spolupodílet se na (přesnějším a férovějším) vymezení jednotlivých výzev a na srozumitelném záměru Státního fondu kinematografie ve vztahu k profesionálním tvůrcům, audiovizuálnímu průmyslu a také vzdělávacím institucím.

Ve Zlíně 12. 11. 2021

Lukáš Gregor

